

Первоначальное воздействие такой музыки воспринимается как насилие и искажение. Но по мере того, как **под её воздействием** разрушается эта тонкая и точная «настройка» человеческого организма на ЖИЗНЬ и РАЗВИТИЕ, человек **утрачивает различие хорошего и плохого** и перестаёт сопротивляться ей, предпочитая другой. Удовольствие, которое он получает от этой музыки, не возвышает человеческое сознание, но ввергает в пучину животных чувств и страстей, агрессии, злобы, нигилизма, наркотиков (в том числе шоколада и сахара), алкоголя, никотина, безответственных сексуальных отношений.

Искажённая музыка

Ритмы вуду – музыка, искажающая размер 4/4. Они сопровождаются плясками до полного физического и эмоционального истощения, вызывают сильное возбуждение, страх, тревогу, ненависть. Эта музыка, внедрённая в культуру Африки, привела к порабощению континента.

Джаз является разновидностью ритмов вуду. Его рваный рисунок вызывает нисходящее движение энергии человека. Это разрушающее действие привело создателя джаза Чарльза Болтона к смерти от тяжёлого психического заболевания.

Ритм вальса (3/4) близок сердцебиению человека и является важнейшим жизненным ритмом. Искажение вальса джазом проявилось в появившихся **танго** и **фокстроте**.

Искажение музыки души происходит в музыке "**soul**": она топит душу в наводящих тоску ритмах.

Энергия дисциплины овладения желаниями искажается **блюзом**. Вместо необходимых человеку спокойствия и уверенности он несёт ощущение бедствия и безысходности.

Энергию овладения мастерством жизни, науки, обучения искажает **компьютерная музыка**.

Ритм марша и энергию лидерства искажает **рок-музыка**. Нисходящее движение энергии, сопровождаемое ощущениями сексуальной природы и сильное возбуждение, вызываемые рок-музыкой, привлекают и заражают слушателей. Рок-звёзды становятся их кумирами и они следу-

ют всему, что те проповедуют. «Битлз» несут полную ответственность за внедрение в музыку наркотиков, колдовства, секса, что заставило людей верить, что они идут по пути свободы. Всего за десятилетия рок-н-ролл, бунтарство, сексуальная свобода, наркотики стали образом жизни большей части молодёжи.

Результатом воздействия рок-музыки на человека является полное физическое и духовное опустошение. Для рок-звёзд становится возможным жить только за счёт энергии, которую им отдают их жертвы-поклонники, одобряя, слушая, аплодируя.

* * *

Музыка – это поток энергии. ОН УПРАВЛЯЕТ НАШИМИ ЭМОЦИЯМИ, РАЗУМОМ, НАСТРОЕНИЕМ.

Музыка – это сила, которую можно употребить как во благо, так и во зло. Она является фактором, задающим направление развития цивилизации.

Литература:

1. Элизабет Клэр Профет. Звук, ритм и музыка и их воздействие на душу и поток энергии в чакрах. Лекция. Summit Lighthouse, 1977.
2. Элизабет Клэр Профет. Воспитание души вашего ребёнка. Духовное руководство для будущих родителей. М.: Лонгфелло, 2001.
3. Дэвид Тейм. Секрет Музыка.
4. Оливия Дьюхерст-Мэддок. Целительный звук, М.: Кронпресс, 1998.



<http://ekologyhuman.ru>

Музыка, искажающая гармонию звука и ритма, присущую жизни человека, природы, Вселенной – **РОК и РЭП-МУЗЫКА, ТЕХНО, ТРЭШ-МЕТАЛЛ, ДЖАЗ, РИТМЫ ВУДУ, БЛЮЗ...** – МЕДЛЕННО, НО НЕОТВРАТИМО РАЗРУШАЮТ ЧЕЛОВЕКА – ЕГО ПСИХИКУ, НРАВСТВЕННОСТЬ, ДУШУ, УМ, ЧУВСТВА, ТЕЛО...

ЗВУК, РИТМ, МУЗЫКА И ИХ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ЧЕЛОВЕКА



Мир наполнен звуками

Мы живём в мире, наполненном звуками: звуками слышимыми и неслышимыми, тихими и громкими, необычными и знакомыми, музыкальными и шумовыми, хаотичными и упорядоченными; звуками успокаивающими и раздражающими, целебными и подрывающими здоровье.

С древних времён люди использовали звук для получения информации об окружающем мире, для общения между собой.

Ещё находясь в утробе матери, человек слушает её сердцебиение, слышит её голос и музыку..., сам издаёт приглушённые звуки.

Звук возникает в результате колебательного движения частиц и объектов: мельчайших, таких как атомы и электроны, и гигантских, таких как планеты.

Он представляет собой универсальную мощественную невидимую силу, способную вызывать как благоприятные (радость, вдохновение, исцеление, расслабление, умиротворение ...), так и разрушительные (раздражение, дезориентация, угнетение, опустошение, заболевание и даже гибель) изменения.

Музыкальные звуки

Музыкальные звуки выделяются среди других звуков тем, что их частоты связаны между собой определёнными **пропорциями (гармониками)**. Эти же пропорции можно наблюдать во всём многообразии природных явлений от развития клетки и растений до движения планет вокруг Солнца, и в рукотворном мире – в архитектуре, искусстве, математике.

Музыкальные звуки, образующие **музыкальное произведение**, подчинены определённому **ритму**.

Известные ритмы 4/4, 2/4, 3/4, 6/8 ... имеют прямое соответствие ритмам жизненных процессов человека.

Почему музыка оказывает сильное воздействие на человека?

Человека можно сравнить с очень сложным уникальным и тонко настроенным музыкальным инструментом. Каждые атом, молекула, клетка,

ткань и орган тела постоянно излучают частоты физической, эмоциональной, психической и духовной жизни.

Соответствие частот музыкальных звуков структурному строению тканей и органов человека, а музыкального ритма – ритмам процессов его жизнедеятельности приводит к тому, что музыка оказывает по принципу акустического резонанса очень глубокое и многостороннее воздействие практически на все функции в теле человека (кровообращение, пищеварение, дыхание, внутреннюю секрецию, деятельность нервной системы и мозга ...), а также на эмоции, желания, чувства.

Когда звуковые волны проникают в тело человека, в его клетках возникают симпатические колебания. Высокое содержание в тканях воды помогает передавать звук. Общий **механический** эффект при этом можно сравнить с глубоким массажем на атомном и молекулярном уровнях.

Можно отметить, что на организм человека музыка оказывает как прямое воздействие (воздействие звука и ритма на клетки, органы, функциональные процессы), так и через воздействие на эмоции, которые в свою очередь влияют на множество физиологических процессов.

Нравственное начало в музыке

Музыка является универсальным человеческим языком. Она способна обходить логические и аналитические фильтры сознания и устанавливать прямой контакт с проникновенными чувствами из глубин души, памяти и воображения. Поэтому уважение к жизни и чувство моральной ответственности – необходимые предпосылки для сочинения, исполнения и использования музыки.

В древней Греции и Риме музыка, несущая здоровое начало, тщательно отбиралась для сохранения здоровья, чистоты и твёрдого характера. Пифагор, Платон, Аристотель считали музыку незаменимой для здоровья души, морали и расцвета культуры.

Аристотель говорил: «Всегда надо остерегаться введения нового типа музыки как возможной опасности для всего государства, так как изменение стиля музыки всегда сказывается на

важнейших аспектах политического уклада».

Какая музыка делает нас лучше?

Музыка, в которой звуки, ритм и музыкальный рисунок подчинены законам гармонии, оказывает благотворное воздействие на здоровье и развитие человека: гармонизирует мир чувств, исцеляет тело, наполняет энергией, силой; даёт пищу душе – духовные впечатления; воздействует на интеллект и мозг, улучшая память и ускоряя процесс обучения; продлевает жизнь.

Примером такой музыки является классическая музыка.

Великие композиторы всегда чувствовали связь между музыкой и нравственным, физическим и духовным здоровьем человека.

Гендель не раз говорил, что он не хочет развлекать слушателей своей музыкой, он хочет «сделать их лучше».

Другой пример музыки, обладающей мощным гармонизирующим действием и большой исцеляющей силой, – древние мантры, песнопения, бажаны. Они являются живым чудодейственным наследием для нас и будущих поколений.

Музыкой, оказывающей благотворное воздействие на душу человека (её развитие, мир, гармонию, освобождение), является истинная народная музыка.

Воздействие искажённых звуков и ритмов на человека

Звук и ритм – фундаментальные понятия и основа мироздания.

Порядку и развитию живых систем соответствуют точные математические формулы ритмов.

Классические ритмы 4/4, 2/4, 3/4, 6/8 ... соответствуют этим формулам. Музыкальные стили, использующие эти ритмы содействуют жизненным процессам, восстановлению порядка, развитию.

Произведения музыки, которые искажают звук или не сохраняют эти ритмы (**искажённая музыка**), постепенно разрушают «настройку» тонкого и сложного «инструмента», которым является человек, приближая его к смерти духовной (деградации) и физической.